

LES ROSSIGNOLS DES TERRES ALLEMANDES

CHANTS DE L'ALLEMAGNE MÉDIÉVALE



A l'instar des Troubadours occitans et des Trouvères du Nord de la France, les Minnesänger **célèbrent l'amour** courtois et donnent ses **lettres de noblesse à l'allemand médiéval**. Ces « chanteurs d'amour » (Minne signifiant amour en ancien allemand) perpétuent ainsi une **tradition poétique et musicale** née près de deux siècles auparavant en occitanie.

S'émancipant progressivement de leurs modèles du sud et du nord de la France, les Minnesänger (appartenant pour la plupart à la noblesse et à la chevalerie) développent durant le 13e siècle un art qui leur est propre.

Ils se surnommaient entre eux **Nahtigallen**, les Rossignols, et nous lèguent une quantité non négligeable de **chansons profanes ou sacrées** en ancien allemand.

Les Rossignols des terres allemandes trouvent en l'ensemble Céladon d'ardents défenseurs, qui poursuivent ainsi l'**exploration de l'univers courtois** et poétique du Moyen Âge.



Programme créé aux Nuits de Septembre de Liège en 2018, reprises aux Rendez-vous de Musique ancienne, les Marteaux de Gellone, Voix et route romane.

Enregistrement pour Ricercar en 2022 sous le titre Under der Linden

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, contre-ténor
Nolwenn Le Guern, vièle à archet & crwth
Florent Marie, luth médiéval
Gwénaél Bihan, flûtes
Caroline Huynh Van Xuan, organetto



L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Rockes



Ensemble Céladon
P. Bündgen, direction

Format: 1 CD
Date de parution: 2022

outthere
MUSIC

R
RICERCAR